

LECTURI SUPLIMENTARE

BIBLIOGRAFIE ȘCOLARĂ RECOMANDATĂ



CLASA
A III-A

Selecție, antologie și schițe biografice de

CORINA GÂDIUȚĂ



Editura Aramis mulțumește doamnelor
Ana Blandiana și *Laura Grünberg*, precum și editurilor
RAO, *Art* și *Minerva* pentru permisiunea de a reproduce
o parte dintre textele incluse în acest volum.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
Lecturi suplimentare pentru clasa a III-a / Corina Gădiuță
(coord.), - București : Aramis Print, 2015
ISBN 978-606-706-174-1

I. Gădiuță, Corina (coord.)

821.135.1-822
82-822=135.1

Copyright © 2015 Editura ARAMIS, pentru prezenta ediție

ISBN 978-606-706-174-1

Editura ARAMIS • Redacția și sediul social:
B-dul Metalurgiei nr. 46-56, cod 041833,
sector 4, București, O.P. 82 – C.P. 38
tel.: (021) 461.08.10/14/15; fax: (021) 461.08.09/19.
E-mail: office@edituraaramis.ro; office@megapress.ro
Departamentul desfacere: tel.: (021) 461.08.08/12/13/16;
fax: (021) 461.08.09/19; E-mail: desfacere@edituraaramis.ro

Tipărit la *MEGApress*

www.edituraaramis.ro
www.megapress.ro

Cuprins

MIHAI EMINESCU

Crăiasa din povești / 5
Fiind băiet păduri cutreieram / 7
Făt-Frumos din lacrimă / 9

ION CREANGĂ

Amintiri din copilărie – Cu uratul,
La cireșe, Pupăza din tei
(fragment) / 29
Dănilă Prepeleac / 39

GHEORGHE DEM TEODORESCU

Fata din dafin / 52

BARBU ȘTEFĂNESCU DELAVRANCEA

Bunicul / 59
Bunica / 63

EMIL GÂRLEANU

Călătoare!... / 67
Căprioara / 70

IOAN ALEXANDRU BRĂTESCU-
VOINEȘTI

Privighetoarea / 72
Moartea lui Castor / 75

ANTON PANN

Lupul, țapul și varza / 80
Călătorul și stejarul / 83

JEAN DE LA FONTAINE

Corbul și Vulpea / 85
Iepurele și broaștele / 87
Cocoșul și Vulpea / 89

PETRU DEMETRU POPESCU

Frumoasa Bistra și neînfricată
Molda / 91
Mândricel / 95

LAURA GRÜNBERG

Poveste cu un gând strănutat
(fragment) / 98

ANA BLANDIANA

Un secret / 104
Cine poate ști / 107

NINA CASSIAN

Prințul Miorlau / 109

GEORGE TOPÎRCEANU

La Paști / 113
Rapsodii de primăvară / 115
Rapsodii de toamnă / 119

VASILE ALECSANDRI

Primăvara / 126
Sfârșit de toamnă / 128
Mezul iernei / 129

GEORGE COȘBUC

Mama / 130
Vestitorii primăverii / 133
Iarna pe uliță / 135

OCTAVIAN GOGA

Dimineața / 140
Toamnă / 143
Moș Crăciun / 144



CATHERINE D'AULNOY

Pisica albă / 146

EDMONDO DE AMICIS

Cuore, inimă de copil – Camaradul meu, Coretti / 158

Cuore, inimă de copil – Scriitorășul florentin / 162

RUDYARD KIPLING

Cărțile junglei – Frații lui Mowgli / 169

JACK LONDON

Colț Alb (Capitolul XXIV) / 180

L. FRANK BAUM

Vrăjitorul din Oz (Capitolul III) / 185

ROALD DAHL

Charlie și Fabrica de Ciocolată (Capitolele I și II) / 192

CARL SANDBURG

Cei doi zgârie-nori care au hotărât să aibă un copil / 199

ERICH KASTNER

Emil și detectivii / 203

CORNELIA FUNKE

Devoratorul de cărți / 209

PATRICIA C. WREDE

Cum să te descurci cu un dragon / 213

Cartea farmecelor – Prințesa, pisica și inorogul / 225

LITERATURĂ POPULARĂ

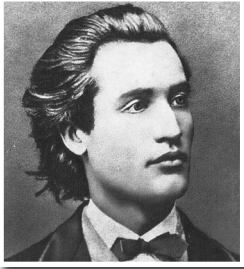
Un ochi plânge, unul râde (basm popular) / 238

Țapul și șarpele (poveste populară) / 247

Condeiele lui Vodă (legendă istorică) / 249

Povestea Vrancei (legendă toponimică) / 251





MIHAI EMINESCU (1850-1889)

Se naște pe 15 ianuarie 1850, la Botoșani. Își petrece copilăria în orașul natal, dar și la Ipotești, unde tatăl său, căminarul Gheorghe Eminovici, avea o moșie răzeșească. Aici se bucură de o totală libertate de mișcare, cunoscând oamenii locului și natura înconjurătoare – stare evocată cu nostalgie în poeziile pe care le va scrie mai târziu. Debutează în 1866 cu poezia *De-aș avea*, în revista *Familia*, din Pesta, al cărei director, Iosif Vulcan, îi schimbă numele din Eminovici în Eminescu. Adevărata sa consacrare se produce în 1870, odată cu începerea colaborării la revista *Convorbiri literare* a societății și cenaclului „Junimea” din Iași. Versurile publicate aici (între care *Rugăciunea unui dac*; *O, rămâi*; *Lacul*; *Povestea codrului*; *Revedere*; *Împărat și proletar*; *Luceafărul*) vor constitui substanța singurului volum care i-a apărut poetului în timpul vieții – editat, în 1884, de Titu Maiorescu, reputatul om de cultură aflat la conducerea „Junimii”. Mihai Eminescu este considerat cel mai important poet din literatura română. Creația sa se înscrie în tradiția romantismului literar, prin teme precum întoarcerea în natură, nostalgia pentru copilărie, melancolia, trecutul și istoria națională.

Crăiasa din povești

Neguri albe, strălucite
Naște luna argintie,
Ea le scoate peste ape,
Le întinde pe câmpie;

S-adun flori în șezătoare
De painjen tort să rumpă,



Și anină-n haina nopții
Boabe mari de piatră scumpă.

Lângă lac, pe care norii
Au urzit o umbră fină,
Ruptă de mișcări de valuri
Ca de bulgări de lumină,

Dându-și trestia-ntr-o parte,
Stă copila lin plecată,
Trandafiri aruncă roșii
Peste unda fermecată.

Ca să vad-un chip, se uită
Cum aleargă apa-n cercuri,
Căci vrăjit de mult e lacul
De-un cuvânt al sfintei Miercuri;

Ca să iasă chipu-n față,
Trandafiri aruncă tineri,
Căci vrăjiți sunt trandafirii
De-un cuvânt al sfintei Vineri.

Ea se uită... Păru-i galben,
Fața ei lucesc în lună,
Iar în ochii ei albaștri
Toate basmele s-adună.





Fiind băiet păduri cutreieram

F iind băiet păduri cutreieram
Și mă culcam ades lângă isvor,
Iar brațul drept sub cap eu mi-l puneam
S-aud cum apa sună-ncetișor:
Un freamăt lin trecea din ram în ram
Și un miros venea adormitor.
Astfel ades eu nopți întregi am mas,
Blând îngânat de-al valurilor glas.

Răsare luna,-mi bate drept în față:
Un rai din basme văd printre pleoape,
Pe câmpii un val de arginție ceață,
Sclipiri pe cer, văpaie preste ape,
Un bucium cântă tainic cu dulceață,
Sunând din ce în ce tot mai aproape...
Pe frunze-uscate sau prin naltul ierbii,
Părea c-aud venind în cete cerbii.

Alături teiul vechi mi se deschise:
Din el ieși o tânără crăiasă,
Pluteau în lacrimi ochii-mi plini de vise,
Cu fruntea ei într-o maramă deasă,
Cu ochii mari, cu gura-abia închisă;
Ca-n somn încet-încet pe frunze pasă,
Călcând pe vârful micului picior,
Veni alături, mă privi cu dor.



Și ah, era atâta de frumoasă,
Cum numa-n vis o dată-n viața ta
Un înger blând cu fața radioasă,
Venind din cer se poate arăta;
Iar păru-i blond și moale ca mătasa
Grumazul alb și umerii-i vădea.
Prin hainele de tort subțire, fin,
Se vede trupul ei cel alb deplin.

(Mihai Eminescu, *Poezii*, Editura Aramis, București, 2015)

